

ROUGES ET NOIRES



Maurice Rollinat

Prix net : 12 fr.

LE FANTÔME D'URSULE

ROUGES ET NOIRES

PAROLES ET MUSIQUE

LE

Nº 1

MAURICE ROLLINAT.

Allegro moderato.

CHANT.

U - ne nuit, vous allez bien sûr être in - cré - du - le, J'étais au

PIANO.

coin du feu, lorsqu'en _____ me retour-nant, Je vis de-bout dans

l'ombre un hôte revenant. Minuit sonne à

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne.

H. & C. 19108.

HEUGEL et cie Editeurs.

- lors _____ à ma vieil - le pen - du - le: « Me re - con - nais - tu,

hein? _____ Dit - il en ri - ca - nant _____ Et son ri - ca - ne -

- ment _____ fit un bruit de cap - su - le. Il a - jou -

- ta: « Je suis le fan - tô - me d'Ur - su - le. Je te par - lais d'amour ja - dis, mais mainte -

nant, J'au-rai, vi - vant ca - da - vre é - chap - pé de ma

biè - re, U - ne lo - qua - ci - té fé - ro - ce de bar-

- biè - re Pour te par - ler de mort, à tra-vers mon lin -

- ceul, Pour te par - ler de mort, à tra-vers mon lin -

- seul. » — Ce — la dit, l'è — tre blanc — s'en —

— fuit dans les té — nè — bres Et j'en — tends cha — que nuit, — Lors —

— que je suis tout seul, — Un long chu — cho — te — ment de pa — ro — les fu —

— nè — bres. —

PRENDS GARDE !

ROUGES ET NOIRES

N° 2

Poésie & Musique

DE

MAURICE ROLLINAT.

CHANT. *Lent.*

PIANO. *Lent.*

8

Lent.

Rapide.

p

8

Prends

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne,

H. & C^{ie} 20891.

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

gar-de! Car, en vé-ri-té, Ma hai-ne souple et bien ta-pie —

Lent.
Se con-dam-ne à Poi-si-ve-té Et re-tar-de

Rit.
son heure im-pi-e Par es-prit de per-ver-si-té. Sta-

-guan-te sous ma vo-lon-té, El-le dort com-me l'eau crou-

-pi - e En couvant sa fé-ro-ci - té: Prends — gar - - de! Mal-

-gré — son im-mo - bi - li - té, El - le te traque, el - le t'é - pi - e, Et sans
Lent.

cesse, elle est ac-crou - pi - e Au bord de ta sé-cu-ri - té.

Donc, surtout dans l'obscu-ri - té: Prends gar - - de!

LE SOLEIL DES FANTÔMES

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 3

And^{te} comodo

CHANT

mf

Fan - tas - ti - que, ce soir, la

PIANO

mf

p

dim.

lu - ne Semble di - re du haut des cieux A ces tourmentés an - xi - eux, Ne sor - tant

dolciss.

plus qu'à la nuit bru - ne: Je suis pour les ar - - - bres si doux Qui

p

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,H. & C^e 24,043HEUGEL & C^e Éditeurs, Paris

si spec_tra_lement sur - gis - sent, Pour les eaux qui me ré_flé - chis - sent, Mais sur -

pp

_tout je bril - le pour vous. Mes rayons froids,

ppp

pp *en dehors* *ppp*

ma - gi-ques bau - mes, Pé_né_tre - ront vos cœurs jus - qu'à ce vieux té_moin,

La conscien - ce, dans son coin; Et per -

p *mf* *p* *pp* *mf*

_son - - - ne ne vous ver - ra; Votre â - me so - li -

p *più f*

dim. *allarg.*

_tai - re en pleurs s'épan - che - ra. Cet - te nuit.

dim. *suivez*

Largement *ad lib.*

je se - rai le so - leil des fan - tô -

suivez

- mes.

>p *mf* *pp* *pp* *perdendosi*

LA FORME NOIRE

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 4

CHANT

Très lent sombre *pp*

C'est le grand silen - ce des nuits Auquel, seul, le vent s'amal -

PIANO

Très lent sombre *ppp*

- ga - me, Pleu - rant ses amoureux en - nuis. *ppp* Pas une chouet - te qui cla - me...

più pp

toujours pp

Rien! - Pas même un crapaud - n'en ta - me Ce fi - ge - ment de tous les bruits.

toujours pp

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,

H. & C^{ie} 24,044

HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris.

poco più mosso

Une forme d'homme ou de fem - me, Tout le corps et les traits en - fou - is Dans du noir,

poco più mosso

p

crescendo *poco*
fiévreux

suit au long des buis La ri - viè - re qui sent le dra - me: Les pas fiévreuse-ment conduits

mf cresc poco a

a *poco*

Di - sent assez ce qu'elle tra - me.

cresc. molto e string.

poco

Tempo 1^o

pp

Sous les frissons d'ombre et de flam - me Coulant des cieux épanou - is, Au mi - lieu des joncs é-blou.

ppp

is. Une barque est là — qui se pâ — me. L'incon.

agité
nu saisit une rame, Son — de un endroit creux comme un puits, Se préci — pi — te... flac!

f agité *cresc.* *sfz*

espr. sf à volonté
Pauvre â — me! L'eau se re — ferme pla — te et puis....

sf *suivez* *p*

Très calme
ppp
C'est le grand si — len — ce des nuits.

Très calme
ppp *perdendosi*

LES DEUX ORVETS

ROUGES ET NOIRES

N° 5

MAURICE ROLLINAT

Andante

CHANT *p*

Un soir de Mai, j'ér - rais par des pa - ys boi - sés Près de

PIANO *p* *pp*

mf *p* *mf*

hauts buissons blancs pleins d'arôme et d'ex - ta - - se, Quand je vis deux or -

mf *pp* *sf*

un poco rit. **a Tempo** *p*

- vets tor - dus dans l'herbe ro - se Et qui semblaient entre - croi - sés, Se pin -

mf *pp* *pp* **a Tempo**

suivez

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne,H. & C^{ie} 24, 045HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris.

- çant à mi - corps De leur pe - ti - te bou - che,

un poco più f

L'un l'autre ils s'as - pi - raient dans ce mor - dil - le - ment, Fi - gés d'i -

un poco crescendo.

f

- vresse, au bord du vieux che - min dor -

crescendo.

crescendo.

- mant Où dé - jà l'ombre é - tait fa - rou - che.

crescendo.

ff

sec.

pp *toujours pp* *rit.* **a Tempo**

Ta-bleau — de vo-lup - té, mais d'un mys-té - ri - eux, D'un va-gue, d'un per - du tel que ja -

pp *più pp* *rit.* **a Tempo**

p

- mais les yeux N'en ont surpris à l'impro - vis - te, Ce cou-ple de ser - pents à cette

un poco sf *pp* *très lié.*

pp *pp très calme.*

heu - re, c'é-tait L'em - blème de l'a-mour si pro-fond qu'il se tait, Du grand a -

un poco crescendo. *ppp* *pp un poco sf*

8^a bassa.

à l'aise. *ppp*

- mour — sau - va - ge — et tris - - - te.

toujours pp **suivez** *ppp*

Ped. *

LA MAISON DAMNÉE

ROUGES ET NOIRES
N° 3
Poésie & Musique
DE
MAURICE ROLLINAT.

CHANT.

PIANO.

Tempo.

Rit.

1^{re} fois.

2^e fois.

Triom - phante, avec tous les char - mes De la bel - le gai - té sans

The musical score is written for voice and piano. The vocal part (CHANT.) is in 3/4 time, starting with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment (PIANO.) is in 3/4 time, also with two flats. The score includes a tempo change from 'Tempo.' to 'Rit.' (Ritardando). The piano part features a repeating rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The lyrics are: 'Triom - phante, avec tous les char - mes De la bel - le gai - té sans'. The score is divided into two systems, with the first system ending with a repeat sign and the second system starting with a key signature change to one flat (B-flat only).

1^{re} fois.

lar - mes, La mai - son ouvre sur les cieux — Ses fe - nè - tres qui sont ses yeux. — Triom -

2^e fois.

- nè - tres qui sont ses yeux. —

Mystérieux. *sec.* *Lent.*

2^e Ed.

All^o assai.

Mais — la

très sec.

mort — vient trouver ses hô - tes, Les — em - mè - ne

tous — un par un. Dé — — — sor-mais,

vi-tra — ge dé-funt! — C'est la grande a-veu — gle des

cô — tes... Elle est — dam — née! au —

— cun n'en veut, Et, que le ciel soit gris ou bleu,

Par les so_leils brû - lant les pier - - - res, Par les vents

froids _____ pleins _____ de _____ san - - glots, _____ Entout temps, on voit toujours clos

Ses _____ vo - lets qui _____ sont ses pau - piè - res, Ses _____ vo -

_____ lets _____ qui sont ses pau - piè - - - res.

Lent. Rit.

LA VIEILLE CROIX

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT.

N° 7

Un peu animé.

CHANT.

Au bas de la rou - te in - cli - né -

PIANO.

f *sf* *sf*

Où se croisent qua - tre che - mins, Comme un grand fan - tò - me sans

mains, Se dresse u - ne croix su - ran - né - e.

AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. & C^{ie} 18766

Paris. HEUGEL & C^{ie} Editeurs.

Mais — la fa — rouche a — ban — don — né — — — e — — — Bra — ve en — cor

bien des len — de — mains, Au bas de la

rou — te in — cli — ne — — — e, Où se croi — sent qua — tre che —

— mins. Et la croix man — cho — te est mi —

_ né _ _ _ e, _ _ _ De l'a _ ge des vieux par _ che _

_ mins, _ _ _ E _ pou _ van _ te les yeux hu _ mains _

_ _ _ Comme u _ ne po _ ten _ ce dam _ né _ _ _ e, _ _ _

Au bas de la rou _ te in _ cli _ né _ _ _ e. *traînez la voix.*

LES REFLETS

ROUGES ET NOIRS
N° 8

MAURICE ROLLINAT

And^{no} con moto.

CHANT
Mon œil hal-lu-ci-né — con-serve en sa mé-

And^{no} con moto.
PIANO
p

cres - cen - do.

— moi - re Les re-flets de la lu - ne et des robes de moi - re, Les reflets de la

crescendo

p

rit. un poco

mer — et ceux des cier-ges blancs — Qui brû-lent pour les morts — près des rideaux trem-
rit. un poco

a Tempo
mf

— blants. — Oui, pour mon œil é-pris d'ombre et de ru - ti-lan - ce, Ils ont tant de sou-

a Tempo
p *mf*

-plesse — et tant de non-cha-lan - ce, Dans leur myste-ri - eux et glis-sant va et

vient, — Qu'a-près qu'ils sont pas-sés mon re-gard s'en sou-vient. — Leur ma-

p

sf *rit.*

Un peu moins vite

-gie à mon cœur est — douce et — cou-tu - miè - re :

Un peu moins vite

p

un poco rit. a Tempo

À - me de la clar - té, sou - - pir de la — lu - miè - re,

a Tempo

suivez

mf

Ils im-prè-gnent mon art de leur mys-ti-ci-té Et

mf

fil-trent comme un rê-ve en mon es-prit han-té.

f **1^{er} Mouvement** *p* *cres* - *cen* -

Et j'ai-me ces bai-sers de la lu-eur qui rô-de. Qu'il s me

retenir un peu **1^{er} Mouvement**

f *p* *cres* - *cen* -

do. *rall.*

vien-nent de l'on-de ou bien de l'émé-rau-de.

do. *suivez*

p *rall.* *e perdendosi* *ppp*

LA TÊTE DE MORT

ROUGES ET NOIRES

Poésie & Musique

DE

N° 9

MAURICE ROLLINAT.

Andante.

CHANT.

PIANO.

Au

court.

lourd.

cré - puscule, un jour, près d'un vieux ci - me - tiè - re, Je re - cu -

- lai de - vant u - ne tê - te de mort

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne,

H. & C^{ie} 20893.

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

Qui, m'é - tant ap - pa - rue in - mo - bi - le d'a - bord, Se mit à tré - bu -

- cher d'une é - tran - ge ma - niè - re.

J'o - sai la sou - le - ver et je vis, par ses trous, Bou - geant, pe -

- lo - ton - née, u - ne for - me pan - su - e,

Quel - que cho - se de noir, de mar - bré jaune et roux: Un cra - paud ren - fer -

Lent.
_mé qui cher - chait une is - su - e.

Lent.

Ah! com - bien l'as - pect de la bê - - -

_te Me les fit con - ce - voir af - freux

Pressez.

Les jours pas - sés du mal - heu - reux Re - pré - sen -

- té par cet - te tê - - - te!

Et, dans le soir, mon â - me en fré - mis - sant se

dit: «L'â - - pre fa - ta - li - té con - tre l'ê - tre mau - dit Ne

s'est donc pas en - cor las - sé - e Que le son - ge d'hor - reur

Qu'il vé - cut i - ci - bas Ram - pe toujours, de - puis un si loin -

- tain tré - pas, Dans la boi - te de sa pen - sé - e

lourd. *ff* *rude.*

LES PENDANTS

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 10

Moderato

CHANT

PIANO

pp *lié*

mf

Conseillé par le vin per - fi - de, l'homme en re - boit under - nier coup, Puis, se pas -

- sant la corde au cou, Tire la lan - gue dans le vi - de.

lié

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,D. & C^{ie} 24,047HEUGEL & C^{ie} Éditeur, Paris.

pp

Il froidit là sous la so - li -

pp *sf*

-ve, Quand, pa - ral - lé - lement, ar - ri - ve, A - cro -

mf

p très lié

- ba - te mince et sub - til, La - rai - gnée au bout de son fil.

p *très lié*

p

A - lors, de - vant l'é - nor - ne mas - se Qui flot - te

p

lourde et qui gri - ma - ce, El - le dit, bé - nis - sant son sort, narquoise en

sa phi - lo - so - phi - e: C'est pourtant vrai que

c'est la mort Qui fait le pendant de la vi -

L'HÔTE SUSPECT

ROUGES ET NOIRS

MAURICE ROLLINAT

N° 11

CHANT *Vite* *avec appréhension*

PIANO *Vite* *pp*

Nous sommes bien seuls au

bas de cet - te cô - - - te, Bien seuls, et mi - nuit qui

sonne au vieux cou - - cou! J'ai peur! L'étran -

poco *a* *poco* *retenu* *f*

-ger m'inquiète beau-coup. Il quit - te le feu, s'en approche, s'en ô - te,

poco *a* *poco* *ff*

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue VivienneH. & C^{ie} 24,048HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris.

a Tempo *mf* *p*

Ne par - - le qu'à peine et ja - mais à voix

hau - - te! Cet in - di - vi - du mé - dite un mauvais

pp avec inquiétude

coup Nous som - mes bien

seuls au bas de cet - te cò - - te, Bien seuls, et mi -

- nuit qui sonne au vieux cou cou!

ad lib. **f** *cresc. po -*

Oh! ce que je rêve est hor - ri - ble! Mon hô - te Poursuit la ser -

sfz *p* *cresc. po -*

- van - te a - vec un grand li - cou, J'accours... mais je tom - be un couteau dans le cou, É - cla - bous -

sf *3* *toujours f* *sec* **1^o T^o un poco meno mosso** *ppp*

- sé par la cer - vel - le qui sau - te!

1^o T^o un poco meno mosso *ppp*

Nous som - mes bien seuls au bas de cet - te cô -

rall. *suivez* *ppp* *rall.*

- te!

LA TOMBE ROSE

ROUGES ET NOIRES

N° 12

MAURICE ROLLINAT

Andantino

CHANT *p*

PIANO *pp*

A - vec l'âme et la chair des ro - ses, En leur

plus pompeux ap - pa - reil, La tom - be tri - om - phe au so - leil Dans l'as - pect

noir des croix mo - ro - ses. El - le chan -

à l'aise

- te comme un ré - veil, S'a - nime, rit parmi ces cho - ses,

suivez

rit.

Ar - bo - rant l'é - ter - nel som - meil.

suivez pp

p

Et comme un pa - pillon se po - - - se, Or - - né d'un co - lo - ris pa - reil,

p p p

Sur ces fleurs fraî - che - ment - é - - clo - - ses Que le zé - phyr tient -

p

mf

- en é - veil, La - jeu - ne mor - te a - pris conseil

p

suivez **a Tempo** *p*

De la vo-lup-té — de leurs po- — ses. Ra-

retenez a Tempo

pp

-vi-e en sa biè-re si clo- — se, As-pi-rant leur bau- — me ver-meil,

à l'aise
cresc.

Passionnément, elle cau- — se A-vec l'a-

cresc. *f*

à l'aise **a Tempo** *p* **rit.**

-me et la chair- des — ro- — ses.

a Tempo

ff *suivez* *p* *suivez* *pp* *perdendosi* *ppp*

L' ABANDONNÉE

ROUGES ET NOIRES

Nº 13

MAURICE ROLLINAT

The image displays a musical score for the song "L'Abandonné" by Frédéric Chopin. It is a vocal and piano duet. The score is written in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked "Andante" at the beginning and "a Tempo" later. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in French. The vocal part is for a soprano or alto, and the piano part is for a grand piano. The score is divided into four systems. The first system starts with the tempo marking "Andante" and the dynamic "p". The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes the tempo marking "un poco rit." and the dynamic "mf". The fourth system ends with the tempo marking "a Tempo" and the dynamic "sf". The lyrics are: "La belle en lar - mes Pleu - re l'abandon de ses charmes Dont un volage en jô - leur A cueilli la fleur El - le san - glo - te Au bord de l'onde qui gre - lot - te Sous les peupliers tremblants, Pendant que son re - gard flotte Et se perd sous les né - nu - phars blancs. A dieu, dit - el - le, O toi qui me fus in - fi - dèle! Je t'offre, avant de mou -".

Andante *p*

CHANT

PIANO

Andante

La belle en lar - mes Pleu - re l'abandon de ses charmes Dont un volage en jô -

leur A cueilli la fleur El - le san - glo - te Au bord de l'onde qui gre -

p

un poco rit.

lot - te Sous les peupliers tremblants, Pendant que son re - gard flotte Et se perd sous les né - nu - phars

mf

suivez

a Tempo *p*

blancs. A dieu, dit - el - le, O toi qui me fus in - fi - dèle! Je t'offre, avant de mou -

a Tempo

AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

H. & Cie 24,050

HEUGEL & C^{ie} Éditeurs, Paris.

-rir, mon der-nier sou - pir. Je te par-donne, Aus-si - dou-ce que la Ma -

p *sf poco* *p*

- do - ne. Je te bé-nis par ma mort. Le trépas que je me donne, pour mon

mf

cœur c'est ton a - mour en - cor. Ton fruit que je porte

un poco rit *a Tempo* *p* *a Tempo* *p*

Dans mon ventre de bientôt morte, C'est toi même, tes os, ton sang, O mon cher a - mant!

poco sf

Traits pour traits il me semble Si bien sentir qu'il te res - sem - ble, Je ne fais qu'un corps a - vec

p *p*

un poco rit

toi. — Je me dis que fondus en — sem — ble, — Tu mour — ras en mè — me — temps que moi! —

mf *suivez*

a Tempo

p

Puis, blême et ha — gar — — de, — El — le se penche el — le re — gar — de — Le plus noir profond de

a Tempo

p

p

l'eau Qui se — ra son tom — beau. — El — le se pâ — — me

poco sf *p*

De — vant le gouffre qui la ré — cla — me Et dit le nom en s'y je — tant — De l'homme qu'elle ai — mait

rit

tant — Que sans lui sa chair n'a — vait plus d'à — — me...

mf *p rit. e dim.*

LES CHATS-HUANTS

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 14

CHANT *Très lent* *p mystérieux*

Au fond des cam - pa - gnes sé - vè - - - res,

PIANO *Très lent* *pp mystérieux*

Champs ra - vi - nés, ma - rais glu - ants, — Bois pier - reux, carre - fours, — cal - vai - res,

Voi - ci gein - dre les chats - hu - ants. — Mais c'est u - ne plain - te peu - reu - - - se, D'un é -

_ clat profond, bref et mou, — Comme un tout pe - tit mi - a - ou

Qui s'en - ve - lop - pe et qui se creu - - se. Leur con -

meno mosso

- cert de sanglots ma - lins — D'ordi - naire autrement ré - son - ne; Ce soir, le si - lence en fris -

- son - ne, Car cha - cun des oiseaux fé - lins, Pour cri - er le mauvais au - gu - - re, Reste

invi_siblement ca - ché Dans son pe_tit chène é - bran - ché De fantô - ma - ti - que fi - gu - re, Si

poco sf *p*

senza rigore

bien qu'en ce fu_nèbre lieu, — Parmi ces rocs dont peu à peu Blanchissent les cou_leurs de mar - bre, A cette

suivez

ritard. *suivez* **Tempo 1^o** *pp*

heu - re, Sous le ciel bas, On s'i - ma - gine, — à cha - que

ritard. *pp* **Tempo 1^o**

ritard.

pas, En - ten - dre un - au - ler un ar - - - bre,

poco sf *colla voce* *un poco sf* *ppp*

LA GRANDE PENDULE

ROUGES ET NOIRES

N° 15

MAURICE ROLLINAT

Moderato *p*

CHANT

Moderato *pp*

PIANO

A son tic-tac mé-lan-co-li que, La fer-

-mière é-cos-se des pois. — La nuit noi-re comme la poix — S'a - - van-ce d'un

à l'aise **a Tempo** *p*

pas dia-bo-li- - - que, Ce pendant qu'un chat fa-mé-li-que Guigne

a Tempo *p*

suivez

ces deux énormes poids. — A son tie-tac mélan-co - li - que, La fer-mière é-cos - se des

pois. — *mf* Quand son tin-te-ment mé-tal - li - que Vi-bre dans la ca - ge de

bois, Je fris-some un peu, mais je bois L'ex-ta-se douce et bu-co - li - que A

son tie-tac mé-lan-co - li - - - que! *rall. e perdendosi*

f suivez

LES DRAPEAUX

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT

N° 16

Mouv! de Marche

CHANT *mf* Les che-ye-

PIANO *mf* *p*

- lu - res des a - man - tes Sont de lu - xu - ri - eux dra -

- peaux Tou - jours flottants, toujours dis - pos, Pour cé - lé -

- brer les chairs pâ - man - - tes. Pas de ré - sil - les

en - dor-man - tes; Ni di - a - dè - mes, ni chapeaux...

Les che - ve - lu - res des a - man - tes Sont de - lu - xu - ri -

- eux drapeaux. Et quand les nu - di - tés fu -

doux et chanté
à l'aise
a Tempo
p

- man - tes Les mé - lan - gent, souffles et peaux,

p La vo_lup_té tord sans re_pos *mf* crescendo Et con_vul_se

f allarg. dans ses tourmen - tes Les che_ve_lu - res des a - *avec force*

- man - tes.

MEMENTO QUIA PULVIS ES

ROUGES ET NOIRES

N° 17

MAURICE ROLLINAT.

Maestoso.

CHANT.

Cra - chant au mon - de qu'il ef -

PIANO.

- fleu - re, Sa bour - don.nan - te va - ni -

- té, L'hom - me est un mou - che.ron d'u -

- ne heu - re Qui veut per - l'E - ter - ni - té.

C'est un corps jouis-seur qui souf - - - fre, Un es -

- prit ai - lé qui se tord, C'est le brin d'her - be au bord du

gouf - fre A - vant la mort, 1^{re} fois. mort, Pour finir. après la mort.

Maestoso.

2^{me} COUPLET

Puis la main froide et vi - o - let - te, Il pin - ce et ra - mè - ne ses draps, Sans

pou - voir di - re qu'il ha - lè - te, É - treint par d'in - vi - sibles bras. Et dans son corps qui s'en té - nè - bre, Il en -

- tend - - - sif - fler le re - mord Comme u - ne vi - pè - re fu - nè - bre, Pen - dant la mort, pen - dant la mort.

Maestoso.

3^{me} COUPLET

En - fin, l'homme se dé - com - po - se, S'é - miet - te et se cou - su - me tout. Le

vent dé - ter - re cet - te cho - se Et l'é - par - pile on ne sait où. Et le dé - ri - soi - re fan - tô - me. L'ou - bli

vient, s'accru - pit et dort Sur cet - te mé - moire d'a - to - me A - près la mort! A - près la mort!

ELDORADO

d'après Edgar POË.

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT.

N° 18

Allegro. (fieramente.)

CHANT.

De - puis long - temps un beau che - va - lier so - li - tai -

Allegro.

PIANO.

- re, La chan - son sur la lèvre et gai - ment ac - cou -

- tré La chan - son sur la lèvre Et gai - ment ac - cou -

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. et C^{ie} 48415.HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

poco più lento

tré Er_rait cherchant par_tout El-do-ra-do sur ter

pp

1^o Tempo

re. Mais quand il re_con_nut qu'il

1^o Tempo

n'a_vait ren_con_tré Nul_le

animato molto

part rien qui fut sem_blable à ce roy_au_me,

2/8

1^o Tempo

Il vieil - lit de ter - reur et fut dé - ses - pé - ré. Or

1^o Tempo

un spectre pas - sa, flot - tant comme un a - tô - me. Ah! fit le ca - va -

- lier, dis - moi donc où tu crois Qu'est cet El - do - ra - do, blanc pé - le - rin - fan -

- tô - me? Mar - che, ré - pon - dit l'om - bre, et

ban - nis tes ef - frois; — Che - vauche encore, en - core et ga - lop -

- pe sans trè - ve Vers l'é - ter - nel - le nuit, par dessus les monts froids — De la

lu - ne. C'est là — qu'est le pa - ys, — C'est là qu'est le pa - ys du

rê - ve.

sf p et ritenuto.

LE GUILLOTINÉ

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT.

N° 19

Allegro feroce.

CHANT.

Flac! le ra-soir au dos de plomb Vient de crou-ler comme u-ne

PIANO.

ff

mas-se! Il est tom-bé net et d'a-plomb; La tête sau-tille et gri-

- ma-ce Et le corps git tout de son long.

Sur le si - gne d'un mon - sieur blond,

Le dé - ca - pi - té qu'on ra - mas - se

Est cof - fré, char - gé... c'est pas

long! Flac! Le char va comme l'a - qui - lon,

Et dans un coin où l'eau s'a - mas - se

Et que vi - si - te la li - ma - ce,

Un trou jaune, ar - gi - leux, ob - long

Re - çoit la boîte à vi - o - lon. Flac!

LES MAUVAIS CHAMPIGNONS

ROUGES ET NOIRES

MAURICE ROLLINAT.

N° 20

Allegro.

CHANT.

plan - tes sou - vent — sont si vo - lu - mi - neu - ses Qu'on di - rait, ma foi, — des

mf

pa - ra - sols — ou - verts — Les em - poi - son -

marcato la mélodie.

pp

- neurs — et les em - poi - son -

- neu - ses — Ti - re - raient — par -

- ti - de ces cham - pi - gnons

verts, - Les em - poi - son -

- neurs - et les em - poi - son -

- neu - ses Ti - re-raient par-ti de ces champignons verts. —

pîu animato. *rit.*

Là, dans ce val aux pen_tes ver_tig_i - neu - ses, Un poète ai - gu ——— Mani -

- aque et per_vers ——— Pourrait compo - ser ——— d'a - bo_mi_nables vers ———

Qu'applau-di-raient, pour leurs rimes vé_né - neu - ses, ——— Les empoisonneurs ——— et

les empoison-neuses, Les empoisonneurs et les empoisonneu - ses.

LA CORNEMUSE

ROUGES ET NOIRES

N° 21

Poésie & Musique

DE

MAURICE ROLLINAT.

CHANT.



PIANO.





Sa cor-ne







AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne,

H. & C^{ie} 20892

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

Et ja - mais le cerf aux a - bois, Ja - mais le sau - le

ni la ra - me N'ont pleu - ré com - me cet - te voix.

Ces sons de flûte et de haut -

- bois Sem - blaient râ - lés par

u - ne fem - me. Ah! près du

carre - four des croix, Sa cor - ne mu -

Vite.

- se! Il est mort. Mais, sous

Lent.

les cieux froids, Aus - si tôt que la nuit se tra - me,

Toujours, tout au fond de mon â - me, Là, — dans le coin des vieux ef - frois, *Lent.*

J'en — tends — gé - mir, — — — — — comme

au — tre - fois, Sa cor - ne — mu — — — — — se.

Rall.

L'ENFER

69

ROUGES ET NOIRES

PAROLES ET MUSIQUE

DE

N° 22

MAURICE ROLLINAT.

PIANO.

Dans l'en - fer, Sa-tan fait é -

- ten - dre Des bar - reaux et des grils ar - dents, Et sourd, ne

voulant rien en - ten - dre, Il dit aux pêcheurs im - pru - dents

8?

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. & C^{ie} 19107.

HEUGEL et C^{ie} Éditeurs.

Que leur â - me n'est plus — à ven - dre. Ri - ant — d'un air qui n'est pas

ten - dre, Pour ac - ti - ver — ses — in - ten - dants, — Il —

court — comme u - ne sa - la - man - dre Dans l'enfer, dans l'en - fer.

Sans ja - mais se ré - duire — en cen - dre,

Tous les dam - nés grin -

- cent des dents Et ré - cla - ment à cris stri -

- dents Que la mort vien - ne les re - pren - dre!...Mais la Mort ne peut

pas des - cen - dre Dans l'en - fer, dans l'en - fer!

NOTRE DAME DE LA MORT

ROUGES ET NOIRES

N° 23

PAROLES ET MUSIQUE

DE

MAURICE ROLLINAT.

Allegro.

CHANT.

C'est l'é - ter - nel - le dame en blanc

Allegro.

PIANO.

Quivoit sans yeux et rit sans li - vres, Coeurs de li - ons et coeurs de

li - vres, Cha - cun n'y son - ge qu'en tremblant.

Elle em - mè - ne de but en blanc

Les ro - bustes comme les miè - vres; C'est l'é - ter - nel le dame en

blanc Qui voit sans yeux et rit sans lè - vres.

Nous avons beau faire semblant De gambader comme des chè -

_vres, Nous a - vous beau fai - re sem - blant De gam - ba -

_der com - me des chè - vres. Dans nos i - vres - ses, dans nos fiè

_vres, Toujours passe un spectre troublant: C'est l'éternelle dame en blanc, C'est

l'é - ternel - le dame en blanc!

LE CŒUR MORT.

ROUGES ET NOIRES

N° 24

MAURICE ROLLINAT.

Lent.

PIANO.

sf *Rit.* *Rude.* *Arraché.*

8^{va} bassa.

CHANT.

T.^o marcia.

Je

Rude. *Sans presser.*

8

rê-vais que mon cœur — flot — tait dans le châ — teau — Au des-sus d'u — ne

Bien marqué. *ff*

coupe — é — trange et pous-siè — reu — se, Pour y sai-gner, bien sûr! — car —

sa plaie est si creu - se Que le temps y re - tour - ne en -

Subito. **Adagio.**
co - re le - cou.teau. Eh! quoi, la - chose a - lors é -

Grave, sombre, lent. **Adagio.**
sf *Ten.* *f*

tait par trop af - freu - se: Ni la meu - le du spleen, ni les coups de mar -

teau Du mal - heur, ni les coups de mar.teau du mal heur, ni l'an -

-goisse aux machoires d'étai — Ne pou - vaient ex - pri mer sa pourpre dou - lou - reu - se!

Avec fougue - - - en - - - augmentant -
 Mon cœur vit! m'é - cri - ai - je, il pal - pite; il ressent!

peu - - à - - peu - - - Sec brusquement. Lent, subito.
 Je perçois son tic-tac, et cer - tes, c'est du sang, Du sang qui va cou -

Exagérer la vitesse du triolet. *Très lent et douloureusement.*
 - ler de sa blessure ou ver - te, Du sang qui va cou - ler de sa blessure ou -

En traînant la voix. **A tempo.**

ver - te! Mais non! il é - tait mort, — ar -

Rit. lent. *Long.* **A tempo.**

pp *sf*

chi mort et si mûr, Qu'une lar - me de pus — nau - sé - a - bonde et

ver - te En suin - ta len - te - ment — com - me l'eau d'un vieux

mur.

Très arpégé, lent.

p *p*

MES PIPES

ROUGES ET NOIRES

N° 45

MAURICE ROLLINAT

Lento non assai.

CHANT *p* Le jour comme la nuit je

PIANO *pp*

fu - - me, Car le tabac par-fu - me l'en - nui; O mes

pi - - pes, sans bruit, Dans vos nim - bes de bru - - me Je

un poco rit. **a Tempo.**

fu - - me, la nuit. **a Tempo.**

suivez.

mf
Que deviendrais sans vous ma cham - bre, Ca - lu - mets à l'am - bre Si

un poco più f
mf

mf un peu agité
doux, — Lorsqu' a - vec des cris fous Geint le vent de Dé -

p
mf un peu agité

p doux
- cem - bre Qui cam - bre Les houx. Et quand les nuits sont

p doux
p doux

brè - ves, Aux mois des jeux, des doux é - mois, des sè - ves,

doux
Vous m'en - i - vrez sans trè - ve: A - vec vous dans les bois

p

rit.

Je bois des rê - - - ves...

mf *suivez.* *pp*

Un peu plus animé. *dolce*

Embaumez donc mes jours, char - me - - ses, Ô pi - pes, mes brû -

Un peu plus animé. *dolce* *suivez.*

mf *p* *calme*

- me - ses A - mours! Et dans tous mes sé - jours res -

mf *pp*

- tez mes en - dor - me - ses, Fu - me - - - - ses,

f

Ped. *

p *rit.*

Tou - - jours...

p *pp* *dim.* *e riten.* *pp* *pp*

suivez

L'ÉPITAPHE

ROUGES ET NOIRES

N° 26

Paroles et Musique de

Maurice ROLLINAT.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

Quand on au_ra fer_mé ma biè - - re,

Com_me ma bouche et ma pau_piè - - re, Que l'on ins_cri_ve sur ma

pier_re: «Ci git le roi du mauvais sort, Ce

A. MENESTREL, 2^{bis}, Rue Vivienne,

H. n. 7971.

HEUGEL & C^{ie} Editeurs, Paris.

fou — dont le ca _ da _ vre dort L'af _ freux sommeil de

la ma _ tiè _ _ _ _ re, Fré _

_ mit pendant sa vie en _ tiè _ re Et ne songea qu'au

_ ci _ _ _ _ me _ tiè _ _ _ _ re.

Jour et nuit, par toute la terre, Il traîne son cœur so- li -

- tai - re Dans l'é - pouvan - te et le mys - tè - re,

Dans l'an - goisse et dans le re - mord. Vi - ve la mort! Vi -

- ve la mort!